

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI

PLASTYKA- "Do dzieła" dla klasy 4, 5, 6 i 7

Szkoła Podstawowa nr 3 w Goleniowie

Rok szkolny 2025/26

Nauczyciel przedmiotu:

mgr sztuki Anetta Maciejewska-Hauda

Zasady oceniania:

Ocena z plastyki powinna uwzględniać przede wszystkim stosunek ucznia do przedmiotu, pracę włożoną w realizację wymagań oraz zaangażowanie ucznia w uczestnictwo w kulturze. Jego uzdolnienia plastyczne nie mogą być podstawowym kryterium oceniania. Oceniając postępy uczniów nauczyciel uwzględniać będzie potencjalne umiejętności plastyczne dzieci w przedziale wiekowym 10–15 lat.

Podczas oceniania umiejętności i wiedzy ucznia na lekcjach plastyki uwzględniane będą:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywność podczas pracy na lekcjach,
- zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu (np. udział w imprezach artystycznych, wystawach).

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne: opisy dzieł sztuki, testy,
- podejmowane zadania dodatkowe,

- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.

Podczas oceny praktycznych ćwiczeń plastycznych brane pod uwagę będą:

- trafność doboru środków plastycznych do realizowanego tematu,
- umiejętność wykorzystania języka sztuki we własnych działaniach plastycznych: dobór linii, zastosowanie barw ich tonacji, kontrastów, różnic walorowych, stosowanie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni, poszukiwanie faktur w różnych materiałach, kontrast faktur, poprawność zastosowania perspektywy,
- staranność wykonania.

W ocenie wiedzy o sztuce brane pod uwagę będą:

- zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
- trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
- umiejętność rozwinięcia tematu.

Prace pisemne oceniane będą według ogólnie ustalonych zasad obowiązujących w Szkole Podstawowej nr 3 w Goleniowie. Sprawdziany obejmujące wiadomości i umiejętności z danego działu lub semestralne zapowiadane są z 2-tygodniowym wyprzedzeniem.

Odpowiedź ustna:

- samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela – ocena bardzo dobra
- odpowiedź ucznia z minimalną pomocą nauczyciela – ocena dobra
- odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela – ocena dostateczna
- odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela – ocena dopuszczająca
- całkowity brak odpowiedzi – ocena niedostateczna. Oceny częściowe wyrażane są w procentach od 0 do 100.

I. Propozycje ogólnych kryteriów oceny semestralnej i oceny rocznej podsumowującej pracę ucznia na lekcjach plastyki

Ocena celująca (96-100%)

Uczeń:

- posiada wiedzę wykraczającą poza program nauczania,
- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach,
- bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną,
- wykazuje zainteresowanie sztuką,
- wykazuje się wysokim poziom umiejętności plastycznych,
- pracuje systematycznie,
- zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach,
- współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych,
- wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy,
- uczestniczy i odnosi sukcesy w konkursach plastycznych szkolnych i międzyszkolnych.

Ocena bardzo dobra (86- 95%)

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętność w pełnym zakresie określonym programem,
- posiada umiejętność zastosowania wiedzy w swojej pracy twórczej,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- biegle posługuje się technikami plastycznymi,
- umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną,
- wykonuje opis dzieła sztuki,
- organizuje pracę poszczególnych osób w zadaniach zespołowych,
- wykonuje zadania ponadprogramowe po zachęceniu przez nauczyciela,
- samodzielnie zdobywa wiedzę z wykorzystaniem różnych mediów,
- aktywnie pracuje podczas lekcji,
- przygotowuje się do zajęć.

Ocena dobra (71- 85 %)

Uczeń:

- przyswoił wiadomości objęte programem,

- w skupieniu uczestniczy w zajęciach,
- zadawalająco posługuje się technikami plastycznymi,
- poprawnie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- zadawalająco posługuje się terminologią plastyczną,
- umie opisać dzieło sztuki,
- potrafi współpracować przy realizacji działań zespołowych.

Ocena dostateczna (51-70 %)

Uczeń:

- opanował treści programu na poziomie podstawowym,
- wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji,
- czasami jest nieprzygotowany do zajęć,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodne z tematem, ale mało staranne,
- posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym,
- wykazuje trudności we współpracy podczas działań zespołowych,
- opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym.

Ocena dopuszczająca (30-50 %)

Uczeń:

- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w niewielkim zakresie,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem,
- w małym stopniu współpracuje w zespole,
- posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi.

Ocena niedostateczna (od 0 do 29 %)

Uczeń:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- nie wykonuje zadań plastycznych,
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie przygotowuje się do zajęć.

IV. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów objętych PPP:

- podczas oceniania uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia, jego zaangażowanie oraz przygotowanie do zajęć;
- podczas zajęć kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania pracy plastycznej,
- częste podchodzenie do ucznia i podpowiadanie różnych możliwości wykonania pracy plastycznej, wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy,
- wydłużenie czasu przeznaczonego na opanowanie podstawowego zakresu wiadomości i umiejętności.

V. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej

Ustala się następującą hierarchię ocen cząstkowych- procentowych od 0 do 100 %:

- oceny za zadania praktyczne wykonane na lekcji,
- oceny za aktywność i zaangażowanie ucznia na lekcji,
- przygotowanie do zajęć,
- ocenę śródroczną i roczną w postaci cyfry wystawia się na podstawie ocen procentowych - cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

VI. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej.

Każdy uczeń ma prawo do poprawy ocen cząstkowych według następujących zasad:

- sprawdzian – w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania wyników,
- praca plastyczna – w ciągu 2 tygodni od daty otrzymania oceny,
- kartkówki, odpowiedzi ustne i oceny za prowadzenie zeszytu –wg indywidualnych ustaleń z nauczycielem.

VII. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia.

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.

VIII. Kontrakt z uczniami

- Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę orzeczenia i wskazówki poradni psychologiczno- pedagogicznej,

- Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia. Ocenę cząstkową są zapisywane procentowo od 0 do 100% , oceny śródroczne i roczne zapisywane są cyfrą od 1 do 6 . Ocenę są jawne,
- Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 4 oceny w semestrze,
- Prace plastyczne powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć) i w określonym terminie. Jeżeli uczeń nie dokończy pracy na lekcji, ma możliwość dopracowania jej w domu (po ustaleniu z nauczycielem),
- Materiały do wykonywania prac plastycznych organizują uczniowie we własnym zakresie,
- Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, np. brak pracy plastycznej, brak zeszytu, brak przyborów plastycznych. Za trzykrotny brak zeszytu lub nieprzygotowanie do lekcji uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, lub minus (w zależności od sytuacji),
- Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją,
- Aktywność na lekcji, np. częste zgłaszanie, udzielanie poprawnych odpowiedzi, aktywna praca w grupach może być oceniana plusami „+”. Za 3 „+” uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą,
- Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, itp.). W kwestii oceny obowiązuje umowa z nauczycielem;
- Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym, międzynarodowym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na semestr, jeżeli oceny cząstkowe z przedmiotu stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej,
- Finałiści i laureaci konkursów artystycznych otrzymują na koniec semestru ocenę celującą. W sytuacji, gdy uczeń ma ocenę przewidzianą niższą niż bardzo dobry, to wówczas otrzymuje ocenę o 1 stopień wyższą.

WYMAGANIA EDUKACYJNE –PLASTYKA „DO DZIEŁA”

Podczas ustalania oceny z plastyki, nauczyciel zwraca szczególną uwagę na wysiłek wkładany przez ucznia, np. wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcję odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich

zakończeniu. Bardzo ważne są też dobre wyniki osiągane w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez lub gazetek i ekspozycji szkolnych), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie prezentacji lub innych informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel jawnie i w sposób konkretny określa kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Wymagania konieczne

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą

Z pomocą nauczyciela uczeń:

- wymienia placówki działające na rzecz kultury,
- tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,
- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,
- opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- nazywa elementy dzieła plastycznego (kreska, kropka, plama walorowa, barwa, światłocien, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),
- wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,
- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,

- wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografia, film, instalacja, happening),
- rozróżnia dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne itd.),
- tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt,
- wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- wymienia podstawowe elementy warsztatu fotograficznego,
- nazywa niektóre gatunki filmowe,
- wskazuje środki masowego przekazu,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

Wymagania podstawowe

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.

Uczeń:

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
- wymienia najslawniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych,
- wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- opisuje elementy dzieła plastycznego,
- tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
- wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,

- omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża,
- wyjaśnia najważniejsze podziały barw,
- wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję,
- przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji,
- rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach,
- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy,
- podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich,
- tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego,
- wymienia poszczególne rodzaje rzeźby,
- dokonuje podziału architektury ze względu na jej funkcje,
- wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,
- projektuje przedmioty codziennego użytku,
- wyjaśnia, czym różni się fotografia artystyczna od fotografii użytkowej,
- określa różnice między dziełami kina artystycznego a filmami komercyjnymi,
- podaje funkcje wybranych środków masowego przekazu (telewizja, Internet),
- rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa i filmowca,
- omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
- przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
- dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęce ze strony nauczyciela,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie, utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.

Wymagania rozszerzające

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.

Uczeń:

- określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
- wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
- analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
- wskazuje najbliższy skansen,
- wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,
- omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
- charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,
- opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,
- wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,
- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,
- rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,
- wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,
- tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,
- rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),
- charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,
- wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,
- dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym,
- wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,
- nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa,

światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,

- korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcionując informacje i wybierając właściwe treści,
- stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
- używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,
- dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,
- posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
- tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka,
- porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,
- wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,
- omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,
- tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,
- dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,
- realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Wymagania dopełniające

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.

Uczeń:

- dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,
- wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),
- zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
- wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,
- omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,
- wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,
- rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,
- określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
- posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
- bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
- porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,
- opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
- wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym,
- określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
- opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,
- określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,
- korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej,
- przestrzega praw autorskich,

- potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
- operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
- wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
- wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
- tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,
- realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne,
- posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
- stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,
- dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
- wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
- analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie,
- jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach,
- organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Wymagania wykraczające

Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.

Uczeń:

- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i materiały o sztuce,

- wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach,
- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale),
- uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
- ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,· bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH ORAZ FORM I METOD PRACY DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB UCZNIA NA LEKCJACH PLASTYKI

Na lekcjach plastyki oceniając ucznia posiadającego orzeczenie lub opinię z PPP bierze się pod uwagę jego wysiłek włożony w przygotowanie zadań i stosunek do przedmiotu. Efekt końcowy nie jest najważniejszy. Uwzględnia się również zalecenia zawarte w ww. dokumentach o dostosowaniu

wymagań do dysfunkcji ucznia. Należy szczególnie doceniać wkład pracy ucznia, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych tj.(systematyczność, obowiązkowość, chęci ucznia).

Uczniowie z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim

- w ocenianiu zwracać większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy;
- umożliwiać wykonanie zadania plastycznego tylko części i o mniejszym stopniu trudności;
- umożliwiać wykonanie pracy plastycznej przy niewielkiej pomocy nauczyciela;
- pozostawiać więcej czasu na zrealizowanie zadania;
- wzmacniać odczucia uczniów, że to co robią jest ważne i ciekawe;
- liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia;
- umożliwiać korzystanie z różnorodnych pomocy dydaktycznych;
- wykorzystywać zasoby multimedialne, ułatwiające skupienie uwagi;
- dokładne instruowanie wstępne, ciągle dostarczanie wskazówek w trakcie pracy, stosowanie powtórzeń, ograniczanie instrukcji słownych na rzecz słownopokazowych, ciągła kontrola działań ucznia;
- skupiać uwagę ucznia na tym co najważniejsze – kolor, podkreślenie;
- umożliwiać pracę w małych grupach, korzystanie ze wsparcia i kompetencji kolegów;
- praca dydaktyczna, polegająca przede wszystkim na nauczaniu czynnościowym, opartym na działaniu ucznia, jego aktywności, zaangażowaniu, przeżywaniu, odkrywaniu i poznawaniu.

Uczniowie słabowidzący

- właściwie umiejscowić dziecko w klasie (zapobiegając odbłaskowi pojawiającemu się w pobliżu okna, zapewniając właściwe oświetlenie i widoczność);
- zastosować zasady korelacji i kompensacji polegającej na zastępowaniu wzroku innymi zmysłami, wspieraniu zaburzonych funkcji,
- stosować zasady stopniowania trudności- dostosowaną do poziomu sprawności ucznia;
- w miarę potrzeby udostępniać materiały edukacyjne w wersji powiększonej;
- umożliwić obejrzenie z bliska przedmiotów, np. reprodukcji;
- zwracać uwagę na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużyć czas na wykonanie określonych zadań);
- ćwiczenia nie mogą angażować receptorów wzroku dłużej niż przez 15 minut;
- umożliwiać wykonanie prac metodą projektu na kartkach większego formatu niż zwykła kartka papieru;

- często zadawać pytania: „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych;
- wydłużać czas pracy podczas lekcji.

Uczniowie z niepełnosprawnością ruchową, w tym afazją

- przystosować otoczenie klasowe ograniczając ilość przeszkód;
- w razie trudności komunikacyjnych dziecka, stosować alternatywne sposoby komunikowania się z nim;
- wydłużać czas przeznaczony na wykonanie danego zadania;
- z uwagi na szybszą męczliwość i trudność w koncentracji uwagi organizować przerwy przeznaczone na odpoczynek;
- podczas oceniania dostrzegać głównie wysiłek włożony w wykonywane zadanie;
- zadawać krótkie, niezłożone pytania. Kierować do ucznia pytania z zachowaniem właściwego tonu i tempa wypowiedzi – powinna być ona niezbyt szybka, ale też i nie zbyt wolna;
- nagradzać każdą próbę komunikowania się ucznia;
- zapisywać na tablicy najważniejsze pojęcia z przeprowadzanej lekcji;
- kształtować u ucznia umiejętności rozładowywania napięcia psychoruchowego, np. stosowanie ćwiczeń rozluźniających;
- wdrażać pomoc koleżeńską i zachowania pro społeczne innych uczniów, wobec ucznia - kształtować umiejętności radzenia sobie z emocjami dzięki terapeutycznej roli sztuki;
- zachęcać do współpracy w grupie, umożliwiać uczniowi dyskusję z uczniami;
- w przypadku dziecka z afazją obserwować, słuchać i podążać za dzieckiem;
- w razie potrzeby wydłużyć czas na odpowiedź ustną - pozostawić do decyzji ucznia to czy odpowie na forum klasy, czy tylko przy nauczycielu;
- nie należy wymagać odpowiedzi całym zadaniem, akceptować odpowiedzi krótkie, np. jedno lub dwuwyrzowe;
- skupianie uwagi ucznia na tym, co najważniejsze – kolor, podkreślenie - w razie niepełnosprawności rąk udostępnić uczniowi materiały z lekcji w postaci kserokopii - w przypadku nieczytelnego pisma umożliwiać uczniowi wykorzystywania komputera do sporządzania notatek i pisanie prac.

Uczniowie z Autyzmem oraz z zespołem Aspergera

- eliminować bodźce rozpraszające, zdobywać uwagę dziecka poprzez: wołanie go po imieniu, nakierowanie twarzy w swoją stronę;
- używać krótkich zdań i podawać jasne instrukcje;
- unikać metafor, przenośni, nadmiernego mówienia;

- popierać informacje słowne tekstem pisanym albo obrazem;
- kształtować u ucznia umiejętności rozładowywania napięcia psychoruchowego, np. stosować ćwiczenia rozluźniające;
- wdrażać pomoc koleżeńską i zachowania pro społeczne innych uczniów wobec ucznia - kształtować umiejętności radzenia sobie z emocjami dzięki terapeutycznej roli sztuki;
- przedstawiać nowe pojęcia w sposób możliwie najbardziej konkretny;
- powtarzać polecenia, sprawdzać stopień zrozumienia polecenia, czekać aż uczeń rozpocznie pracę
- w razie trudności komunikacyjnych dziecka, stosować alternatywne sposoby komunikowania się z nim.
- wykorzystywać mowę ciała: mimikę, gestykulację, układ ciała;
- zachęcać ucznia, by w razie potrzeby prosił o powtórzenie, uproszczenie czy zapisanie polecenia;
- skupiać uwagę ucznia na tym co najważniejsze – kolor, podkreślenie - kreatywnie wykorzystywać zainteresowania ucznia np. angażować go do działań plastycznych - często stosować tzw. pozytywne wzmocnienia: pochwały nagradzanie;
- dzielić zadania na wieloetapowe krótsze części;
- sprawdzać wiedzę ucznia w formie jaką preferuje ;
- uprzedzać osobę z autyzmem, kiedy ma nastąpić jakaś zmiana, np.: jeśli bawimy się wspólnie i zabawa dobiega końca, należy powiedzieć: „jeszcze jeden raz” lub „za dwie minuty skończymy”.

Uczniowie niedostosowani społecznie i zagrożeni niedostosowaniem społecznym

- w ocenie należy brać pod uwagę przede wszystkim cząstkowe efekty pracy ucznia;
- stosować zasady stopniowania trudności;
- motywować do pracy, nagradzać nawet za małe sukcesy;
- przywracać wiarę w możliwość uzyskania pozytywnych wyników w nauce i nadrobienia zaległości szkolnych, kształtować pozytywny stosunku do nauki i szkoły;
- wdrażać pomoc koleżeńską i zachowania pro społeczne innych uczniów wobec ucznia;
- kształtować umiejętności radzenia sobie z emocjami dzięki terapeutycznej roli sztuki;
- stosować aktywizujące metody i formy nauczania (np. wykonanie pomocy naukowej);
- kształtować cechy osobowości, tj. wrażliwość, uczciwość, pracowitość i kulturę osobistą (np. podczas oglądania dzieł sztuki);
- ukierunkować aktywności ucznia;
- kreatywnie wykorzystywać zainteresowania ucznia np. angażować go do działań plastycznych;
- wzmacniać poczucie własnej wartości poprzez angażowanie ucznia do dodatkowych działań, np. samodzielne tworzenie pomocy naukowych (np. prezentacje multimedialne);
- ustalić zrozumiałe dla dziecka reguły, system pochwał i kar;

- stosować elementy arteterapii poprzez kontakt ze sztuką.

Uczeń z zaburzeniami zachowania lub emocji

- pomagać uczniowi w radzeniu sobie ze stresem;
- kształtować u ucznia umiejętności rozładowywania napięcia psychoruchowego, np. stosować ćwiczenia rozluźniające;
- nie stwarzać atmosfery napięcia, zdenerwowania (np. podczas wypowiedzi ucznia na forum klasy);
- umożliwić zaliczania materiału w późniejszym terminie;
- pozostawić do decyzji ucznia tego czy odpowie na forum klasy, czy tylko przy nauczycielu;
- dostarczać wielu możliwości do działania i osiągania sukcesów ;
- motywować do aktywności (udział w plastycznych kołach zainteresowań),
- stwarzać okazje do częstego kontaktu ucznia z instrumentami, słuchania muzyki;
- wzmacniać poczucie własnej wartości poprzez angażowanie ucznia do dodatkowych działań;
- ustalić zrozumiałe dla dziecka reguły, system pochwał i kar;
- wdrażać pomoc koleżeńską i zachowania pro społeczne innych uczniów wobec ucznia - zastosować elementy arteterapii poprzez kontakt ze sztuką;
- kształtować umiejętności radzenia sobie z emocjami dzięki terapeutycznej roli sztuki;

Uczniowie z ADHD

- pomagać uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydawać jasne, precyzyjne polecenie (na raz tylko jedno polecenie);
- formułować informacje dotyczące pracy domowej w sposób jasny i przejrzysty;
- przypominać o regułach;
- skupiać uwagę ucznia na tym co najważniejsze – kolor, podkreślenie;
- często chwalić ucznia za pozytywne zachowanie;
- angażować ucznia w konkretne działania;
- w miarę potrzeby opracować zrozumiałe dla ucznia kontrakt (może być w formie ustnej); - zapewnić uczniowi miejsce w pierwszej ławce;
- ustalić zrozumiałe dla dziecka reguły, system pochwał i kar;
- usuwać z otoczenia dziecka przedmioty, plakaty, obrazki, które mogą je rozpraszać;
- w miarę możliwości działać według wcześniej ustalonego planu;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;

- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp. włączyć do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę na odniesienie sukcesu.

Uczeń zdolny

- stosować indywidualne formy pracy na lekcji;
- umożliwiać poszerzanie wiedzy o treści wykraczające poza podstawę programową;
- zachęcać do korzystania z różnych form rozwoju zainteresowań
- przygotować do konfrontacji posiadanej wiedzy z wymaganiami konkursowymi;
- różnicować obszerność i terminowość prac;
- poszerzać treści programowe z plastyki;
- zwiększyć wymagania edukacyjne;
- przydzielać trudniejsze zadania podczas pracy grupowej lub indywidualnej
- powierzyć współorganizację konkursów wiedzy plastycznej – etap szkolny;

Specyficzne trudności w uczeniu się- Dysleksja rozwojowa

- wielokrotnie tłumaczyć i wyjaśniać zasady i reguły różnych zadań ;
- liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia ;
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.

Dysgrafia

- w przypadku ucznia z dysgrafią wskazane jest akceptowanie pisma drukowanego, pisanie na komputerze, zwłaszcza prac obszernych (referatów);
- nie należy oceniać estetyki pisma, np. w zeszytach;
- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy;
- jeśli pismo dziecka jest trudne do odczytania, można zamienić pracę pisemną na wypowiedź ustną lub napisaną na komputerze.

Dysortografia

- podczas prac pisemnych nie oceniać popełnianych błędów ortograficznych, a skupić się na znajomości treści danego materiału;
- w ocenianiu zwrócić większą uwagę na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

Uczeń z niepowodzeniami edukacyjnymi

- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania etapami;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy;
- unikać abstrakcyjnych, trudnych dla ucznia pojęć;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.;
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę na zdobycie zadawalającego wyniku;
- zawsze uwzględniać trudności ucznia;
- wielokrotnie tłumaczyć i wyjaśniać zasady i reguły różnych zadań ;
- liberalnie oceniać wytwory artystyczne ucznia;
- stosować zasady stopniowania trudności;
- motywować do pracy, nagradzać nawet za małe sukcesy;
- stosować elementy arteterapii poprzez kontakt ze sztuką;
- przywracać wiarę w możliwość uzyskania pozytywnych wyników w nauce i nadrobienia zaległości szkolnych, kształtować pozytywny stosunku do nauki i szkoły;

Uczeń z deficytami kompetencji i zaburzeń sprawności językowych

- zapewniać w klasie atmosferę bezpieczeństwa i akceptacji;
- pomagać uczniowi w radzeniu sobie ze stresem; - kształtować u ucznia umiejętności rozładowywania napięcia psychoruchowego, np. stosować ćwiczenia rozluźniające;
- nie stwarzać atmosfery napięcia, zdenerwowania;
- stosować elementy arteterapii poprzez kontakt ze sztuką;
- przekazywać wiedzę za pomocą kilku kanałów (np. słuchowego i wzrokowego);
- pozytywnie motywować do pracy nad przezwyciężaniem istniejących trudności;
- wzmacniać poczucie własnej wartości;

- naprowadzać podczas czytania i pisanie, wydawać krótkie polecenia.

Uczeń objęty pomocą ze względu na sytuację kryzysową lub traumatyczną

- zastosować elementy arteterapii poprzez kontakt ze sztuką;
- pobudzać wszechstronny rozwój ucznia;
- wspierać ucznia stwierdzeniami: wierzę, że ci się uda, że osiągniesz ten cel;
- rozwijać zainteresowania i uzdolnienia plastyczne;
- podnosić poziom samoakceptacji;
- rozładowywać negatywne napięcia, emocje i agresję;
- kształtować u ucznia umiejętności rozładowywania napięcia psychoruchowego, np. stosować ćwiczenia rozluźniające;
- uaktywniać na otwarcie się ucznia mającego problemy z nawiązaniem kontaktów;
- stopniować trudności sytuacji zadaniowych, tak by uczeń mógł odnieść sukces;
- okresowo wydłużać czas potrzebny na pisanie sprawdzianów i kartkówek;
- zapewnić w klasie atmosferę bezpieczeństwa i akceptacji;
- wspierać w sytuacjach trudności z koncentracją uwagi.

Uczeń zaniedbany środowiskowo

- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie;
- stosować zasady stopniowania trudności;
- motywować do pracy, nagradzać nawet za małe sukcesy;
- przywracać wiarę w możliwość uzyskania pozytywnych wyników w nauce i nadrobienia zaległości szkolnych, kształtować pozytywny stosunek do nauki i szkoły;
- wdrażać pomoc koleżeńską i zachowania pro społeczne innych uczniów wobec ucznia - dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania etapami;
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu;
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć itp.;
- przekazywać wiedzę za pomocą kilku kanałów (np. słuchowego i wzrokowego);
- zachęcać do staranności podczas wykonywanych zadań;
- pozytywnie motywować do pracy nad przezwyciężaniem istniejących trudności, itp.;

- pomagać w selekcji materiału do nauki;
- często odwoływać się do sytuacji z życia codziennego i do konkretów,
- w czasie lekcji upewniać się czy uczeń właściwie zrozumiał treść zadań i poleceń,
- ukierunkowywać na właściwą odpowiedź poprzez zadawanie pytań krótkich, pomocniczych, naprowadzanie na prawidłowe rozwiązanie,
- często utrwalać zdobytą wiedzę i umiejętności,
- upewniać się czy uczeń dokończył rozpoczęte na lekcji zadanie, zanotował zadanie domowe (do czasu wypracowania u niego takiego nawyku).
- kształtować u ucznia umiejętności rozładowywania napięcia psychoruchowego, np. stosować ćwiczenia rozluźniające.

Uczniowie z chorobą przewlekłą

- zapewnić poczucie bezpieczeństwa psychicznego i fizycznego;
- pomóc w pokonywaniu trudności, uczyć nowych umiejętności;
- budować dobry klimat i przyjazne relacje klasowe;
- traktować ucznia z chorobą przewlekłą jako pełnoprawnego członka klasy;
- uwrażliwiać dzieci zdrowe na potrzeby i przeżycia dziecka chorego;
- uwrażliwiać dziecko z chorobą przewlekłą na potrzeby i przeżycia innych uczniów;
- rozwijać zainteresowania plastyczne;
- uczyć samodzielności w przygotowaniu do własnej prezentacji;
- dostarczać wielu możliwości do działania i osiągania sukcesów (np. zachęcać do udziału w konkursach plastycznych);
- motywować do aktywności (udział w plastycznych kołach zainteresowań).

Uczniowie z trudności adaptacyjnych związanych z różnicami kulturowymi lub ze zmianą środowiska edukacyjnego, w tym związanych z wcześniejszym kształceniem za granicą

- dzielić materiał do nauki na mniejsze części,
- pozytywnie motywować do pracy nad przezwyciężaniem istniejących trudności, itp.,
- stosować polisensoryczne metody nauczania,
- stosować wzmocnienia pozytywne,
- dzielić materiał do wyuczenia na partie, egzekwować wiedzę częściej, ale każdorazowo z mniejszego zakresu,
- pozwalać na pracę we własnym tempie, dyskretnie ją monitorując,
- stopniować trudność sytuacji zadaniowych,

- pomagać w selekcji materiału do nauki,
- często powtarzać nowe treści,
- wspierać w sytuacjach trudności z koncentracją uwagi,
- wzmacniać poczucie własnej wartości,
- urozmaicać sytuacje zadaniowe, dzielić materiał na mniejsze części, stopniować poziom trudności,
- indywidualizować pracę na lekcji,
- bazować na przykładach z życia codziennego,
- w pracy lekcyjnej stosować gotowe pomoce dydaktyczne,
- często utrwalać zdobytą wiedzę i umiejętności,
- oceniać głównie chęci i wkład pracy włożony w wykonanie zadania,
- upewniać się czy uczeń dokończył rozpoczęte na lekcji zadanie, lub zrobił notatkę z lekcji w zeszycie.